

# 音乐学（师范类）本科专业人才培养方案

## 一、培养目标

本专业培养德智体美全面发展，掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质的音乐教育工作者。

## 二、培养要求

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

### 1、具有扎实的音乐表演、音乐理论基础和教育理论基础。

①具有良好的声乐演唱能力，钢琴演奏与配弹能力，器乐（至少一门）的演奏能力。

②具有良好的合唱表演与合唱指挥（排练）排练的能力。

③具有一定的舞蹈表演与编配的能力。

④具有良好的听觉能力，掌握扎实的作曲技术理论知识。

⑤具有较好的音乐文化素养，熟悉了解中、外音乐史，熟悉了解中国民族民间音乐与世界民族音乐。

⑥具有很强的自学能力和知识更新能力。

2、具有灵活运用音乐与音乐教育理论知识与技能解决中小学音乐教学中实际问题的能力。

①具有较强的中小学音乐课堂教学的能力，善于发现教学中存在的问题，并能够解决。

②具有较强的指导中小学生艺术活动与实践的能力。

③具备运用互联网信息技术丰富与创新课堂教学内容与方式的能力。

### 3、具有较好的计算机能力。

①通过比较充分的计算机应用能力训练，掌握基本的计算机软硬件知识。

②能够运用打谱软件制作和编辑乐谱，能够运用音频软件制作与编辑音频文件。

③能够独立制作完整的音乐教学课件。

4、具有良好的职业道德和职业操守，了解所要从事行业的基本工作内容及相关法律法规。

①具有良好的思想素质、文化修养、社会道德等人文素养。

②具有实事求是的工作态度和严禁务实的学科精神。

③了解与音乐相关的教育、出版、演艺、软件、知识产权等职业和行业的研究与开发的法律法规。

5、具有良好的沟通能力和交流能力。

①至少掌握一门外语，熟悉各类型的音乐专业术语，并能进行有效沟通和交流。

②具有团队协作精神，具有较强的适应能力、沟通能力和一定的组织管理能力。

③具有一定的国际视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。

④具有良好的心理素质和健康的体魄，能适应快速发展和不断变化的社会。

### 三、主干学科

音乐与舞蹈学

### 四、专业核心课程

钢琴演奏与教学、声乐演唱与教学、中外乐器演奏与教学、合唱与合唱指挥。

### 五、主要实践性教学环节

教育见习、教育实习、学校音乐教育实践技能训练。

### 六、学制、学分与学位

1. 学制：四年

2. 总学分：166 学分

其中：

公共必修课程 42 学分

公共选修课程 8 学分

专业必修课程 80 学分

专业选修课程 36 学分

3. 授予学位：艺术学学士

## 七、课程结构及学分要求

音乐学专业课程结构及实际修读的学分一览表（师范类）

课程类型		学分数	学分总数	百分比（%）
必修课程	公共必修课程	42	122	73.5
	专业必修课程	56		
		24（教师教育必修课程）		
选修课程	公共选修课程	8	44	26.5
	专业选修课程	30		
		6（教师教育选修课程）		
合计		166	166	100

### 八、教学进程计划表

课程类别	课程编号	课程名称（含英文名称）	课程总学时	总学时分配		学分数	开课学期	周学时	备注
				讲授	实践(验)				
公共必修课程 42学分		思想道德修养与法律基础（含中小学教师职业道德规范） ( )							
		中国近现代史纲要							
		马克思主义基本原理							
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论							
		大学计算机基础（文科）							
		大学计算机应用（高级应用）（文） ( )							
		大学英语（一） I							
		大学英语（二） II							
		大学英语（三） III							
		大学英语（四） IV							
		大学语文							
		大学体育（一） I							
		大学体育（二） II							
		大学体育（三） III							
		大学体育（四） IV							
		健康教育							次讲座
		军事理论与训练		周					
		形势与政策							讲座
	<b>课程类别</b>	<b>修读要求</b>					<b>学分数</b>	<b>备注</b>	

公共选修课程 8学分	人文社会科学课程	1. 文科学生须至少修读2个学分自然科学课程; 2. 理科学生须至少修读2个学分人文社会科学课程; 3. 所有学生须修读2个学分创新创业课程; 4. 所有非艺术类专业学生须修读2个学分公共艺术课程。	8	按照《全校公共选修课程表》要求选课修读
	自然科学课程			
	公共艺术课程			
	创新创业课程			

课程类别	课程编号	课程名称(含英文名称)	课程总学时	总学时分配		学分数	开课学期	周学时	备注		
				讲授	实践(验)						
专业必修课程 80学分	学科基础课程 24学分	乐理									
		视唱练耳(一) I									
		视唱练耳(二) II									
		视唱练耳(三) III									
		视唱练耳(四) IV									
		和声(一) I									
		和声(二) II									
		曲式(一) I									
		曲式(二) II									
		中国音乐史与名作赏析(一) I									
		中国音乐史与名作赏析(二) II									
		西方音乐史与名作赏析(一) I									
		西方音乐史与名作赏析(二) II									
		专业核心课程 16.5学分		钢琴演奏与教学(一) I							
				钢琴演奏与教学(二) II							
				钢琴演奏与教学(三) III							
钢琴演奏与教学(四) IV											

课程	课程	课程名称(含英文名称)	课程	总学时分配	学	开课	周	备注
----	----	-------------	----	-------	---	----	---	----

类别	编号		总学时	讲授	实践(验)	分数	学期	学时	
专业必修课程 80 学分	专业核心课程 16.5 学分	声乐演唱与教学（一） I							
		声乐演唱与教学（二） II							
		声乐演唱与教学（三） III							
		声乐演唱与教学（四） IV							
		中外乐器演奏与教学（一） I							
		中外乐器演奏与教学（二） II							
		中外乐器演奏与教学（三） III							
		中外乐器演奏与教学（四） IV							
		合唱与指挥（一） I							
		合唱与指挥（二） II							
		合唱与指挥（三） III							
		专业实践课程 15.5 学分	学校音乐教育实践技能训练 （音乐课件制作） I						
	学校音乐教育实践技能训练 中 小学歌曲弹唱一 II								
	学校音乐教育实践技能训练 中 小学歌曲弹唱二 III								
	学校音乐教育实践技能训练 （儿童歌曲创作） IV								

课程类别		课程编号	课程名称（含英文名称）	课程总学时	总学时分配		学分数	开课学期	周学时	备注	
专业必修课程 80学分	专业实践课程 15.5学分		学校音乐教育实践技能训练 中小学乐队编排 V								
			毕业论文	周							
			大学生就业指导与创新创业								
	教师教育课程模块 24学分	基础课程 5学分		学校教育学							教科院
				心理学							教科院
				德育与班级管理							教科院
		教师技能课程 5学分		“三字一话”							
				现代教育技术应用							教科院
				演讲与口才							文学院
		学科教育类课程 4学分		音乐学科教学论							
				中学音乐教学设计与案例分析							
		教育实践课程 10学分		教育见习、教育研习	周				5-7		
			教育实习	周				7			

课程类别	课程编号	课程名称 (含英文名称)	课程总学时	总学时分配	学分数	开课学期	周学时	备注
专业选修课程 36学分	专业任意选修课程 模块 30 学分	民族音乐概论(一) I						
		民族音乐概论(二) II						
		形体训练(一) I						
		形体训练(二) II						
		钢琴伴奏						
		校园舞蹈编创						
		音乐美学						
		钢琴名作与演奏赏析						
		声乐名作与演唱赏析						
		音乐剧名作赏析						
		器乐名作与演奏赏析						
		舞蹈名作赏析						
		合奏(一) I						
		合奏(二) II						
		小型乐队编配						
		指挥						
		歌曲写作						
		流行音乐编配与制作(一)						
		艺术概论						
		音乐剧表演与创编						
		录音技术						
		复调						
		电脑音乐创编						



课程类别	课程编号	课程名称（含英文名称）	课程总学时	总学时分配		学分数	开课学期	周学时	备注	
				讲授	实践(验)					
专业选修课程 36学分	专业任意选修课程 模块 30 学分	艺术实践（一）	I							
		艺术实践（二）	II							
		艺术实践（三）	III							
		艺术实践（四）	IV							
		艺术实践（五）	V							
		艺术实践（六）	VI							
		意大利语音								
		声乐基础理论								
		现代教育理论								
		民歌								
		音乐文献检索与论文写作								
	教师教育选修课程 模块 6 学分	教育基础课程 4学 分	教育哲学							
			教育科研方法							
			中西教育案例赏析							
			学校心理辅导							
			青少年发展心理学专题							
			中外教育名家思想							
			教育政策与法规							
			基础教育课程改革理论与实践							

课程类别			课程编号	课程名称（含英文名称）	课程总学时	总学时分配		学分数	开课学期	周学时	备注
						讲授	实践(验)				
专业选修课程 36学分	教师教育选修课程 模块6 6学分	学科教育类课程 2学分		学生学习音乐心理研究							
				国外音乐教学法研究							

### 九、课程体系与培养要求的对应关系矩阵

音乐学专业课程体系与培养要求的对应关系矩阵

序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																		
		—①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④
	思想道德修养与法律基础（含中小学教师职业道德规范）							●	●	●				●	●	●				
	中国近现代史纲要													●		●				
	马克思主义基本原理													●		●				
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论													●		●				
	大学计算机基础(文科)										●									
	大学计算机应用（高级应用）（文）										●		●							
	大学英语（一）																●			
	大学英语（二）																●			
	大学英语（三）																●			
	大学英语（四）																●			
	大学语文													●						
	大学体育（一）																			●
	大学体育（二）																			●
	大学体育（三）																			●
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																		

		—①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④	
	大学体育（四）																				●
	健康教育																				●
	军事理论与训练													●				●			●
	形势与政策													●	●	●					
	乐理				●	●	●	●	●					●	●	●					
	视唱练耳（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	视唱练耳（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	视唱练耳（三）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	视唱练耳（四）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	和声（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	和声（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	曲式（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	曲式（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	中国音乐史与名作赏析（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	中国音乐史与名作赏析（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	西方音乐史与名作赏析（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	西方音乐史与名作赏析（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	民族音乐概论（一）				●	●	●	●	●					●	●	●					
	民族音乐概论（二）				●	●	●	●	●					●	●	●					
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																			

		-①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④
	钢琴演奏与教学（一）	●					●	●	●					●	●	●				
	钢琴演奏与教学（二）	●					●	●	●					●	●	●				
	钢琴演奏与教学（三）	●					●	●	●					●	●	●				
	钢琴演奏与教学（四）	●					●	●	●					●	●	●				
	声乐演唱与教学（一）	●					●	●	●					●	●	●				
	声乐演唱与教学（二）	●					●	●	●					●	●	●				
	声乐演唱与教学（三）	●					●	●	●					●	●	●				
	声乐演唱与教学（四）	●					●	●	●					●	●	●				
	中外乐器演奏与教学（一）	●					●	●	●					●	●	●				
	中外乐器演奏与教学（二）	●					●	●	●					●	●	●				
	中外乐器演奏与教学（三）	●					●	●	●					●	●	●				
	中外乐器演奏与教学（四）	●					●	●	●					●	●	●				
	合唱与指挥（一）		●				●	●	●					●	●	●				
	合唱与指挥（二）		●				●	●	●					●	●	●				
	合唱与指挥（三）		●				●	●	●					●	●	●				
	形体训练（一）			●			●	●	●					●	●	●				
	形体训练（二）			●				●	●					●	●	●				
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																		

		-①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④	
	学校音乐教育实践技能训练(音乐课件制作)				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					
	学校音乐教育实践技能训练 中小学歌曲弹唱一	●					●	●		●	●			●	●	●					
	学校音乐教育实践技能训练 中小学歌曲弹唱二	●					●	●		●	●			●	●	●					
	学校音乐教育实践技能训练（儿童歌曲创作				●		●	●		●	●			●	●	●					
	学校音乐教育实践技能训练 中小学乐队编排			●			●	●		●	●			●	●	●					
	毕业论文	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
	大学生就业指导与创新创业															●					
	学校教育学							●		●				●	●	●					
	心理学							●		●				●	●	●					
	德育与班级管理							●		●				●	●	●					
	“三字一话”							●		●				●	●	●					
	现代教育技术应用									●				●	●	●					
	演讲与口才							●	●					●				●			
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																			
		-①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④	

	音乐学科教学论					●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●
	中学音乐教学设计与案例分析					●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●
	教育见习、教育研习					●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●
	教育实习					●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●
	钢琴伴奏	●					●	●	●					●	●	●				
	校园舞蹈编创			●			●	●	●					●	●	●				
	音乐美学						●	●	●					●	●	●				
	钢琴名作与演奏赏析	●					●	●	●					●	●	●				
	声乐名作与演唱赏析	●					●	●	●					●	●	●				
	音乐剧名作赏析	●					●	●	●					●	●	●				
	器乐名作与演奏赏析	●					●	●	●					●	●	●				
	舞蹈名作赏析			●			●	●	●					●	●	●				
	合奏（一）	●					●	●	●					●	●	●				
	合奏（二）	●					●	●	●					●	●	●				
	小型乐队编配		●				●	●	●					●	●	●				
	指挥		●				●	●	●					●	●	●				
	歌曲写作				●		●	●	●					●	●	●				
	流行音乐编配与制作			●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●				
	艺术概论			●		●	●	●					●	●	●					
	音乐剧表演与创编			●		●	●	●					●	●	●					
	录音技术			●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●				
	复调			●		●	●	●					●	●	●					
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																		
		-①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④

	电脑音乐创编			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●				
	声乐基础理论	●				●	●	●					●	●	●					
	艺术实践（一）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	艺术实践（二）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	艺术实践（三）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	艺术实践（四）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	艺术实践（五）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	艺术实践（六）	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	
	意大利语音	●					●	●								●				
	现代教育理论						●	●												
	民歌	●					●	●												
	音乐文献检索与论文写作						●	●										●	●	
	教育哲学							●						●	●					
	教育科研方法							●						●	●					
	中西教育案例赏析							●						●	●					
	学校心理辅导							●						●	●					
	青少年发展心理学专题							●						●	●					
	中外教育名家思想							●						●	●					
	教育政策与法规							●						●	●	●				
序号	课程名称	音乐学专业毕业生能力要求																		
		—①	1-②	1-③	1-④	1-⑤	1-⑥	2-①	2-②	-③	3-①	3-②	-③	4-①	4-②	-③	5-①	5-②	-③	5-④



基础教育课程改革理论与实践							●							●	●	●				
学生学习音乐心理研究							●							●	●	●				
国外音乐教学法研究							●							●	●	●				

